

CET OUVRAGE EST EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

This book is available at your Bookseller's

A défaut, vous pouvez adresser votre commande directement à :

Otherwise, you can send your order direct to :

ARTOIS PRESSES UNIVERSITÉ

9 rue du Temple, B.P. 665, 62030 ARRAS CEDEX

Tél. 03.21.60.38.51

Télécopie 03.21.60.38.71

Mel : gilles.bardot@univ-artois.fr.

Je désire recevoir exemplaire(s) de l'ouvrage suivant :

Please send me..... copies of the following :

**ANNIE ERNAUX,
UNE ŒUVRE DE L'ENTRE-DEUX**

au prix de 20 € TTC (Franco de port)

Je vous règle ci-joint (please find enclosed my remittance) :

chèque à l'ordre de l'Agent comptable de l'Université d'Artois
(Bank cheque to l'Agent comptable de l'Université d'Artois)

virement à votre compte Agent Comptable de l'Université d'Artois
Trésor public Arras, cpte 10071 62000 00003001936 57

NOM (Name) Prénom (First Name)

Organisme (Company)

Adresse (Address)

.....

Date :

Signature :

*Annie Ernaux,
une œuvre de l'entre-deux*

études réunies par Fabrice Thumerel



Artois Presses Université

A la fin de *La Place*, Annie Ernaux nous fait part de sa déception à la lecture d'un volume dont le titre, *L'Expérience des limites*, était prometteur : à son plus grand dam, « il n'y était question que de métaphysique et de littérature ». Or, l'expérience des limites, elle a le sentiment de l'avoir connue dans sa vie de jeune fille et de femme issue d'un milieu populaire. L'expérience des limites, elle l'a menée dans une œuvre pluridimensionnelle (romans autobiographiques, autosociobiographies, journaux intimes et « extimes ») en explorant son entre-deux social et se jouant des frontières entre genres et disciplines.

Les participants à ce premier colloque international consacré à l'œuvre d'Annie Ernaux, venus de multiples horizons géographiques et critiques, ont analysé les aspects des plus divers de l'entre-deux : sociologiques, psychologiques ou psychanalytiques, thématiques et (inter)textuels – sans oublier de s'arrêter sur ces formes auto(socio)biographiques particulières qu'offre l'écriture journalistique. La présence de l'auteur, qui est intervenue activement et qui a pris part à une table ronde, a renforcé l'intérêt des débats. Au reste, la confrontation de la voix auctoriale avec différentes manières de critiquer n'est pas sans importance : c'est une façon d'insister sur la nécessaire circulation du sens entre auteur, textes et lecteurs – instances que la critique n'a que trop souvent disjointes.

Le directeur de cet ouvrage, Fabrice Thumerel, enseignant, critique, est un des animateurs de l'axe « Manières de critiquer » du Centre de recherches littéraires « imaginaire et didactique » de l'Université d'Artois.

TABLE DES MATIÈRES

Annie Ernaux. Préface

Fabrice Thumerel. Avant-propos : Annie Ernaux : une œuvre de l'entre-deux

CHAPITRE I

APPROCHES TEXTUELLES DE L'ENTRE-DEUX

Françoise Simonet-Tenant. « A 63 » ou la genèse de l'«épreuve absolue»

Lorraine Day. L'écriture dans l'entre-deux temporel : une étude de *L'Événement*

Tiphaine Samoyault. Agenda, addenda : le temps de vivre, le temps d'écrire

Catherine Douzou. Entre vécu instantané et représentation de soi :

écrire « au-dessous de la littérature »

Jerzy Lis. Ethnologie de soi-même ou postunanimité ? Le cas Annie Ernaux

CHAPITRE II

APPROCHES TEXTUELLES (II) : OUVERTURES SUR LES ASPECTS

PHILOSOPHIQUES, PSYCHOLOGIQUES ET SOCIOLOGIQUES DE L'ENTRE-DEUX

Bruno Blanckeman. Annie Ernaux : une écriture des confins

Pierre-Louis Fort. « Entre deux rives » : l'écriture du deuil chez Annie Ernaux

Barbara Havercroft. Subjectivité féminine et conscience féministe dans *L'Événement*

Lyn Thomas. Influences illégitimes : la revue *Confidences* comme intertexte des *Armoires vides*

Jacques Dubois. Une socio-analyse à l'œuvre dans *La Place*

CHAPITRE III

APPROCHES SOCIOLOGIQUES DE L'ENTRE-DEUX

Christian Baudelot. « Briser des solitudes... » Les dimensions psychologiques, morales et corporelles des rapports de classe chez Pierre Bourdieu et Annie Ernaux

Gérard Mauger. Annie Ernaux, « ethnologue organique » de la migration de classe

Delphine Naudier. Annie Ernaux : un engagement littéraire et une conscience féministe

Isabelle Charpentier. Anamorphoses des réceptions critiques d'Annie Ernaux : ambivalences et malentendus d'appropriation

CHAPITRE IV :

FORMES DE L'ENTRE-DEUX : ÉCRITURES JOURNALIÈRES

Entretien d'Annie Ernaux avec Fabrice Thumerel

Ambivalences et ambiguïtés du journal intime

Annie Ernaux et Philippe Lejeune

Un singulier journal au féminin

Entretien d'Annie Ernaux avec Marie-Madeleine Million-Lajoinie

À propos des journaux extérieurs

Bibliographie